

Webアンケート集計結果 ～ 回答者プロフィール編 ～

Q1. 性別

10年前から有効回答数が35～40であり、1票で3%程度変わるため、時間の経過による比率の変化は誤差の範囲と考えます。交流会周辺では女性比率がおおよそ75%のようです。

■ 男性 □ 女性 ■ 無回答



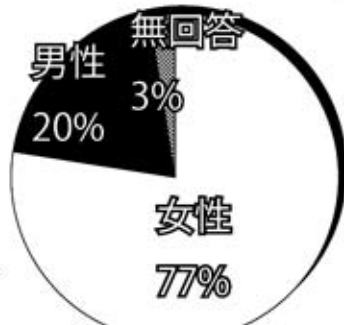
2005年



2015年



2020年



今回の結果

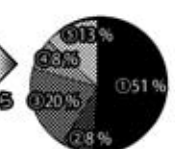
Q2. ファン歴

放送当時からずっと好きな方が多いことがわかる一方、2015年と2020年のときに居た新規のファンが今回の結果では2%になってしまったこともわかります。今回、2021年以降でファンになったと回答された方が今後も未永く好きでいてくれたらと願います。

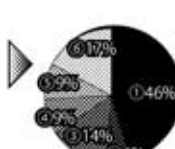
■ ①1995年から ■ ②1996～2000年から ■ ③2001～2005年から
■ ④2006～2010年から ■ ⑤2011～2015年から ■ ⑥2016～2020年から
□ ⑦2021年以降



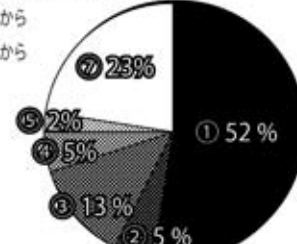
2005年



2015年



2020年

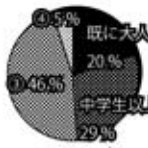


今回の結果

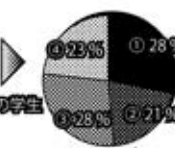
Q3. 放映当時（1995年）の年齢

年齢を尋ねるデリケートな質問だったため、「無回答」の割合も多いですが、どの年代にもまんべんなくファンがいます。当時ロミオと同じ小学生だった世代の割合が多いのは、ロミオたちの視点に共感し、より強い思い入れを抱いたからかもしれません。「ロミオの青い空」が世代を超えて愛され、評価されていることがうかがえるのは嬉しい結果です。

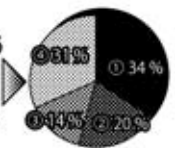
■ ①大学生以上 ■ ②中・高校生 ■ ③小学生 ■ ④生まれていない / 未就学



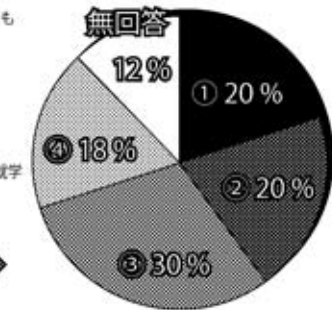
2005年



2015年



2020年



今回の結果



アルフレド

[illegible]

口才

産産と云うてな行動に心が洗われる / ロミオは希望の象徴！彼も笑えない行動力！無敵感とも言えるけど人の望むことと喜ぶことを第一に考えて行動するそれが多くの人の心をつかみ、貴族や貴族を指せるさへおかしな事だと思える / 大人も見習って頂きたい少年さん！！ / 重荷という貴族を持つ主人公が死んだら / まっすぐな性格として主人公が大好きです！ / 明るく気風仲間思いであるところが好き / 様々な苦境にあっても貴族を尊重し思いを伝えるやうな姿勢を貴族も褒めました。 / 守り本能、わいはい。 / フルブラドも前向きで成長していくのが好き / 溢れる情熱が周りを巻き込んでいくところが大好き / 優しいから / ロミオが前向きにいろいろ試みてきてますまし。 / なんでなら。気づいたら、好きになっちゃった。 / 信じてるとずっと好きだった。そして、今もこれからは、ずっと好きです。 / いつか前向きになれる！太陽の下には、辛い内容だった件にロミオにいつも支えてもらった / 明るく元気で優しく素直。誰にも後ろ向きになることもある。悩んで迷って立ち止まって成長していく。最終的に自分へとアップデートしてロミオが本当にいいですね！！ / そんな優しい顔でも前向きに / やっぱ主人公。前向きと前向き好きな自分が物語を通して成長していく姿を見て自分自身を励まされてもらいますね。 / ？題名の通り、空を飛べる貴族の子とか結構好きわいしかな。 / ロミオも成長の軌跡のかなり多い方だと思うんですが / 何があってもふんばりたい。あきらめずに前進するのが好き。 / 大人になろう。ロミオが結構ずるずる大人の良さをわかっているんです。他人の善悪も正直に受け取り、自分もその善通に善悪を通すことが好き。そして、許す心もちったロミオも見ていると、不思議と心が暖くなるのです。 / 頼もしい。中身も良い。外見もよし。それにちょっと、女好きすぎないかしら？笑 / 明るく前向きでかわいい！無敵だなとも思うけれど、貴族らしくてみんな元気にできるムードメーカーかなと思うところが好きです。 / ツナギにジェレニータに比べてちゃんと、何かに責任を持ちそそげなのと思っています。 / 私は主人公さん！天宮千太郎さん！フルブラドと彼との成長の軌跡に感動しました！ / 純粋・正直・勇敢なロミオ（原作：ジュリエット）は私にとって一人の目標となるべき人物物吧。 / 応援したいところ善性ババリー(バリの主人)さん / スパッパウヤミー！

ジョバンニ

当時学生生活で忙しくて休んでいたけれど、最初ばかりは仲間を助けていたと思っていて、越えようと思った時に、越えられなかった。越えられなかったのは、自分自身のことではなくて、周りの人たちのことだった。自分自身のことなら、自分で解決できると思っていたけど、周りの人たちのことを考えると、どうも力不足を感じた。だから、自分自身のことだけでなく、周りの人たちのことも考えて行動しようと思った。それが、今の自分につながっている。

リナルド

クールでカッコいい！ 区も面白い口調と声が大好きです。 / 見たり聞いたりして。 片目キャラ No.3 / 好き

ヒツコ

愛嬌もありながら、勇敢でもある所が好きです！"/ 宮本善隆！ロミオを守りアンジェレッタを支えてくれた最強のお父ジョージ！今回のミュージカルでは活躍の場が増えたらいいなと切に願っています。/ 男性がわからないけど、ロミオの相棒、可愛い！！/ 可愛い/可愛い/めいぐるみにしたい

ダンテ

[illegible]

カセラ

ちゃんと正しく子供を導ける大人を求めている大人というのは当たり前には存在してはるわけじゃなく、その人の努力がいかに多いかをそういう観にないかならない年齢層になると増え始めますね。この作品の中で一番信用できる大人。

ルイ-

死神と呼ばれながらも、時々感じる影のような部分になせとも願います。人間の心の変化があったエピソードも好きです。/大人に偉大人ならではの事情を客観すると断えますか……こういう登場人物、作品の質も深められると思います。建実持除夫という題名の、あまりにも過酷苛烈な実情を知ると断えられました。光臣でいい、人間の豊かさ作品に与えてくれたと思います

ロツシ

雇用主としての冷酷さと一人の人としての朴訥さ、一家の大黒柱としての責任と判断など、きつと色々悩むことばかりに陥ろうことば驚きつつ、決して逃げることなく、等身大で日々を生きる人間力が魅力的です。 / 尊敬なダメおやじ

アントーオ

喜慶之人(喜)感好也。喜前。

アンザルモ

相方はビームですが声優さんの様子があって、被験者と付きのバランスがどうも嫌いになれなくて……結局好きじゃありません。

5位 イザベラ
8pt

2位 ニキータ
73pt

1位
74pt

アンジェッタ
74pt

3位
50pt

ピアンカ
50pt

4位 アニタ
19pt

6位 エッタ 5pt

6位 ミミ (ロッシ親方のお母さん) 5pt

8位 ハンナ (ロカルノの新聞記者) 3pt

9位 ピア (カセラ教授のところのメイドさん (?)) 1pt

美月
ニちゃん

まだまだ子ども物！

アルフレドが街灯の下で
読書してるシーン

ロミオがアルフレドに
追いつこうと本を読むところ！

ライバルはアルフレド(第16話)
が本当にもう…好きすぎます！
すべてが良！

『ロミオの青い空』

30周年記念アンケート

～思い出のあるシーン～

黒い兄弟の結成のシーン(第15話)

アンジェレッタがイザベラ様
のお屋敷の階段で、ロミオに
「大好き」と伝えるシーン(22話)

ストレートな想いに心を打たれた。
そして、私がロミオの青い空という作品に落ちた瞬間。

ロミオとアルフレドが
誓いを立てるシーン

ロミオがミカエルのペンダントを
出して見せるシーン(第31話)

アルフレドとの別れの悲しみを乗り越えて、
ひとまわり成長したことが分かるシーンだと思う。



国王陛下の前で真実を明かすシーン(第29話)

もう藤田淑子さんの名演技に惚れ惚れします。陛下に対しての言葉遣い、真実が明かされなかったらどんな罰も受ける覚悟を持った気概、真実が明かされて安堵して、でも「もう命を燃やし尽くしてしまった」と心の中で呟く場面。全てに感動します。



狼団が味方になる所(第27話)

ロミオの「本当に強いのはアルフレッドだ!」を受けてニキータがアルフレッドの病状を明かし、ジョバンニの心が動かされる流れ、みんながアルフレッドを中心に心が一つにまとまり、声優さんの迫真の演技も相まって、心がグッと熱くなります。

28話でリナルドがクルミを投げるシーンがカッコよすぎて歓声を上げました。あの衝撃は忘れられません…。

サンバピラ教会での再会と別れ…

"誓い"のシーンはすべて好きです



「ロミオの青い空」への熱い想い

キャラも展開も魅力的!!

— 辛いことがたくさんある中、仲間を思う気持ちや友情、信頼を築いていく姿がかっこよく、当時の私には勇気と希望をもらいました。何より登場人物みんなが魅力的で素敵な作品です。

— こんなに展開がドラマチックで面白く、キャラクタもイケメンやら可愛いものやら面白いものやら、見た目だけでなく内面も深く、とにかく全てがこんなに魅力的で感情を揺さぶられたアニメは初めてでした。ロミオに出会えなかった人生は考えられません。

— 最初はアルフレッドにハマりましたが、最終的にはロミオの強さや成長、明るさがあるから全体を通して暗くなりすぎないので、何回も見たくなるアニメです！

— 邪な意味でも（笑）そうじゃない意味でも名作です。綺麗な作画と丁寧な脚本にキーン、とします。

— どうやらアルフレッドがかっこいいということで見始めたアニメですが、ある日ロミオとアンジェレッタの場面にもやもやと、嫌な気分になりました。

— 本当に大好きな作品です！特に狼団との闘い、そして共闘はわくわくして夢中で見ていました！色々悩んでいた頃も、たくさん勇気づけられました。背景にある社会問題も考えさせられました。

— これからも私にとってずっと大切な作品です。

— 三十年近く経ってミュージカルやら新展開があつて、本当に幸せです。本当にいつ見ても新たな気持ちがあつたり、励まされたり！

— いつまでも色褪せない作品です！

物語の舞台、ソノーニョとミラノへ行きたい！

— この作品は、たまたま画像検索に引っかかって初めて知ったアニメです。その後YUMEさんのアルフレッドのイラストを見て「かわいい!」となりアニメを見始めました。アルフレッドやロミオの人間としての魅力、サントラまで買ってしまった素敵な歌と音楽。笑いあり涙ありの濃密な33話。心が洗われていくようなアニメでした。こんなに愛せる作品に出会えたのは初めてです。これからもずっと私の心に染み付いて消えないでしょう。いつか必ず、ミラノやソノーニョ村に行きたいです。

— 私の最も好きな世界名作劇場の作品であり、大人になってからも原作も何度も読んでいる大切な作品です。スイスやイタリアの1800年代の様子や、子供が売り買いされていた現実を知ることができ、子どもたちの団結力に感動しました。今年の夏、ロミオの故郷の村とミラノに行ってきます！



美しい友情物語に心奪われた……

— 声優さんの声も相まって、特にロミオとアルフレッドの二人に魅せられました。つらい環境内での出会いだったけど、知り合って、お互い影響されて……

— ロミオの懸命さに心打たれた……

— 過酷な環境でも夢を持った懸命に生きる少年たちの物語に心奪われました。喜怒哀楽、辛酸甘苦、あらゆる感情があふれる群像劇、いつ観ても素敵です。あまりにも哀しくなってしまうものもあるけれど、未来が強く強く描かれていて、大好きです！

放映三十周年おめでとう!!

ロミオの青い空は永遠に!!

— 放映当時から大好きな作品です。令和の今、ミュージカルが行われたり、新規グッズが出たり、謎解きイベントが行われたり、と三十年前の作品とは思えない盛り上がりを見せてくれて、本当に嬉しいです。素晴らしい作品が、これからも末長くみんなに愛されますように。

— この作品に出会えた事で自分が救われました。ロミオにどれだけの勇気を貰えたことか。ロミオが頑張っているから自分も負けないぞ!と日々励み続けました。出会えて本当に良かった……

— 三十周年おめでとうございませう!!

— もっと広まるべきな作品……!!

— ロミオの勇気や優しさ、アルフレッドの行動、敵から味方へ仲間との絆……!!

— すべての子どもと大人に見てほしい作品です！すべての子どもに学びの機会が自由に訪れますように。

— ロミオは永遠に不滅です



一度見たら忘れられない!!

思い出深い作品



— 一話を見てひきこまれ、それからずっと大好きで、いつも心の中にいる作品です。

— 作品の内容が最初は暗くて家族は見る感じじやなかったけど見始めたらハマって、原作の黒い兄弟も買ったし毎週の楽しみに。大人になってからファンは女性が多いことを知ったけど、性別関係なくオススメできる素晴らしい作品だと思う。

— 初見は幼稚園年長の時。名作劇場では最初から最後までリアルタイムで自分で意思を持って見て、自分で面白かった作品、物語をちゃんと理解したのはもっと後になってからだったけれど、好きという気持ちは未だに消えない。

— 小学生の頃観ていたのを思い出します。あれから三十年……。物心についてから再び観て、大好きになりました。これからも大好きで居続けます。

— 社会人1年目の冬スタートでスタート直後に地震もあって、その後作品の良さをたくさん仲間と共有できた奥深い素敵過ぎる作品。

— リアルタイムで初めて見た世界名作劇場作品でした。物心をこの作品で教えたもたらした正義は勝つ……けど必ずしも報われるものではないのだと教えられました。高校生くらいの頃に改めて見た時に、余りにも暗く悲しい前向きで心に衝撃を受けたのを今でも覚えてます。いつも心にアルフレッドとロミオがいて励ましてくれています。

— 子供の頃にもリアルタイムで見た苦痛ですが、あの頃はまだまだ小さ過ぎてなんだか可哀想な話だなくらいの感想しか無かったんですが、大人になった今見返すと、ロミオとアルフレッドの絆やその他周を取り巻く個性的なキャラ達とのエピソードや時代背景など、個性的な心揺さぶられました。この作品に出会えて良かったです。

作品が教えてくれたこと

— この作品を通して友情の素晴らしさを改めて学びました。それと同時にアルフレッドが願う誰かが自由に学び生きられる時代は本当に近い作品だと思います。

— 「ロミオの青い空」が放送されていた一九九五年は日本はまだこれから未来へ向けて進歩すると思われていた時代。新しい技術や進歩的なものも出ては来られていた時代。そんな時に「ロミオ」はどこか古い、時代遅れと思われていた節がある。素晴らしい感動的な物語に違いないけれど名劇のような作品が飽きられつつもあった。でもどの時代にも苦難に直面して苦しんでいる人はいらる。希望を、救いを求めている人は必ずいる。そういう人達には「ロミオ」は深く刺さると思います。辛い世界に希望を抱かせる作品なのです。三十年経っても人気が衰えずむしろ高まっているように。それは今の日本が、もしかしたら世界がかつてより未来へ希望を持ちつづける困難な時代になっているかもしれない。でもいつの時代も夢や希望を持ちたいという人々の思いは決してなくならない。そんな意味でも「ロミオ」はみんなに希望を抱かせてくれる作品だと思います。

— 勇気と希望を与えてくれた作品です。二十九話でアルフレッドがロミオに語った言葉そのまます。ロミオの青い空に出会っていただければ、復讐を誓うだけのつまらない人間になっていただろうと思います。この作品に出会えたこと、数十年の時を経て再会できたことは奇跡です。本当にありがたうございました。これからも自分なりに精一杯、今出来るだけのことをしていこう。

— 自然とそう思わせてくれる作品です。

— それこそ人生を変えてしまった作品。ロミオの青い空を通して伴侶を得て、子供を得て、素晴らしい仲間を持ちました。ロミオ好きさんは人間として素敵な方ばかりで、素敵な人間ロミオだと思ったり。

— テレビ放映時は小学三年生でしたが、その後、中学卒業後の春休み、高校入学にかけてレンタルビデオで見返して、深く感動しました。入学した高校に馴染めなかった当時の自分にとって心の支えとなった作品です。

— 若草恵さんの音楽はその後の人生にずっと寄り添っててくれました。最近配信で全話見返して、制作陣のメッセージをより深く受け取り、三十回位ポロポロ泣きました。この作品は僕にとって一生の宝。本物の名作です。

— 進学が就職か、将来を迷っていた時期に見てました。勉強したくても環境で本をちゃんと読むことすら出来ないアルフレッドの姿に、字を覚えて成長していくロミオの姿に、自分は環境で整っているのに何故勉強しないんだ？とこれがきっかけで医療系大学院に進学しました。

— 脚本家の島田先生に直接お会いしてこの話をさせていただき、先生と固い握手をさせていただいたのが忘れられません。人生をある意味かえた作品です。

人生を変えた作品!



— それこそ人生を変えてしまった作品。

— ロミオの青い空を通して伴侶を得て、子供を得て、素晴らしい仲間を持ちました。ロミオ好きさんは人間として素敵な方ばかりで、素敵な人間ロミオだと思ったり。

— テレビ放映時は小学三年生でしたが、その後、中学卒業後の春休み、高校入学にかけてレンタルビデオで見返して、深く感動しました。入学した高校に馴染めなかった当時の自分にとって心の支えとなった作品です。

— 若草恵さんの音楽はその後の人生にずっと寄り添っててくれました。最近配信で全話見返して、制作陣のメッセージをより深く受け取り、三十回位ポロポロ泣きました。この作品は僕にとって一生の宝。本物の名作です。

— 進学が就職か、将来を迷っていた時期に見てました。勉強したくても環境で本をちゃんと読むことすら出来ないアルフレッドの姿に、字を覚えて成長していくロミオの姿に、自分は環境で整っているのに何故勉強しないんだ？とこれがきっかけで医療系大学院に進学しました。

— 脚本家の島田先生に直接お会いしてこの話をさせていただき、先生と固い握手をさせていただいたのが忘れられません。人生をある意味かえた作品です。

— 自然とそう思わせてくれる作品です。

— それこそ人生を変えてしまった作品。

— ロミオの青い空を通して伴侶を得て、子供を得て、素晴らしい仲間を持ちました。ロミオ好きさんは人間として素敵な方ばかりで、素敵な人間ロミオだと思ったり。

— テレビ放映時は小学三年生でしたが、その後、中学卒業後の春休み、高校入学にかけてレンタルビデオで見返して、深く感動しました。入学した高校に馴染めなかった当時の自分にとって心の支えとなった作品です。

— 若草恵さんの音楽はその後の人生にずっと寄り添っててくれました。最近配信で全話見返して、制作陣のメッセージをより深く受け取り、三十回位ポロポロ泣きました。この作品は僕にとって一生の宝。本物の名作です。